

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 6
муниципального образования город Краснодар**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Краснодар, 2020 год

Рассмотрено на заседании
Методического совета
Протокол № 1 от 26.08.2020

Утверждено Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.2020
Утверждено
Приказом директора
ДШИ № 6 МО город Краснодар
№ 2-У от 01.09.2020

Программа разработана преподавателем Габдрафиковой Ю.В., на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01, УП.01. «Специальность и чтение с листа», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

Рецензент Боднар С.Б.,
преподаватель высшей квалификационной категории
методического подразделения «Фортепиано»,
ДШИ № 6 МО город Краснодар

Рецензент Дорохова Г.Е.
преподаватель высшей квалификационной категории,
МБУ ДО ДШИ «Овация» МО город Краснодар

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
5. Цель и задачи учебного предмета
6. Обоснование структуры программы учебного предмета
7. Методы обучения
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы
2. Список методической литературы

1 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (клавишный синтезатор)» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусств «Инструменты эстрадного оркестра».

В настоящее время инструменты эстрадного оркестра вызывают огромный интерес у учащихся и их родителей. Синтезатор в ряду прочих инструментов эстрадного оркестра становится одним из наиболее востребованных. В процессе занятий на данном инструменте у обучающихся складываются определенные культурные и специальные компетенции. Ученики в течение специального курса не только овладевают навыком игры на синтезаторе, но и получают этическое воспитание, способствующее их адаптации в обществе.

Учебный предмет «Специальность (клавишный синтезатор)» направлен на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебная дисциплина разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и направлена на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры, и искусства.

Срок реализации программы и объем учебного времени:

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе Специальность - 559 часов.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе Специальность - 641,5 часа.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе Специальность - 363 часа. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе Специальность - 445,5 часа.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету Специальность определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем

максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю.

При проведении занятий и организации работы учащихся могут быть использованы индивидуальные, мелко-групповые занятия с элементами презентаций и тестового контроля. Преподавателем может быть предусмотрено выполнение учеником специальных творческих заданий (домашних работ) с использованием компьютера.

Цель учебного предмета «Специальность (клавишный синтезатор)»

- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре. Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.

Задачами являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка умения планировать свою домашнюю работу,

- формирование навыков творческой деятельности и самостоятельного музицирования;

-обучение самостоятельного разбора и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) произведения на синтезаторе;

-обучение основам композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;

-формирование знаний в области джазовой артикуляции,, акцентирования;

-обучение импровизационным технологиям и принципам их организации;

- формирование навыков транспонирования (секвенцирования);

-обучение навыкам чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

-формирование навыков игры по слуху.

-воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно

-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный предмет «Специальность (синтезатор)» осуществляется в форме индивидуальных занятий.

В процессе изучения дисциплины применяются следующие активные и интерактивные методы обучения:

- интерактивные занятия с использованием компьютерного класса;
- методы дидактической игры;
- изучение инструментальных систем синтезатора с использованием соответствующих моделей клавишного электронного инструмента;
- мелко-групповые занятия;
- индивидуальные занятия;

По желанию преподавателя, при изучении ряда тем может быть использован мультимедиа-проектор (или компьютерный класс) для проведения презентаций и демонстрации обучающих материалов занятий.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Специальность» (клавишный синтезатор) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» направлена на художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей. А также на овладение детьми духовными, культурными ценностями народов мира и выявления одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

2.1. Требования по годам обучения.

Срок обучения 8 (9) лет:

1 КЛАСС

Изучение инструмента

Подготовка инструмента к работе. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы тембров инструментов из банка синтезатора, банки стилей, основные режимы (Normal, Layer, Split, автоаккомпанемент), главные клавиши управления

автоаккомпанементом. Знакомство с готовыми фразами мультитэдов.

Понятие автоаккомпанемента. Знакомство с элементами автоаккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. Первые навыки игры с автоаккомпанементом, игра в режиме упрощенного взятия аккордов. Освоение навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и переходы на Вариацию паттерна (части А, В, С, D).

Исполнительство

Организация игровых движений. Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных приемов игры (pop legato, legato, staccato). Игра упражнений в пределах позиции руки от разных звуков и перемещениями по октавам. Освоение приема подкладывания первого пальца.

Ритмика

Развитие ритмической координации движения в выбранном темпе четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. Развитие слуховых навыков восприятия пульсации разных стилей автоаккомпанемента в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4. 8

Аранжировка

Понятия тембр, паттерн. Освоение приёмов аранжировки: подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. Развитие навыков вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанемента. Введение фраз мультитэда в фактуру исполняемых пьес.

Репертуар

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами подголосков, простейшие этюды и ансамбли.

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет: этюды и пьеса(с автоаккомпанементом)	Зачет: пьеса с автоаккомпанементом, Этюд. Переводной экзамен -2 разностилевые пьесы с автоаккомпанементом

Примеры программы переводного экзамена:

1. Д. Кабалевский Этюд
2. И. Брамс Колыбельная

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы и этюды Гнесина Е. «Песня»
Филипп И. «Колыбельная» Гайдн Й. «Анданте» Гедике А. «Танец»
Штейбельт Д. «Adagio» Моцарт Л. «Бурре»

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора
Gruber F. «Silent night»

Британская народная песня «We wish you a Merry Christmas»
Pierpont J. «Jingle bells» Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Немецкая песня «Ах, мой любимый Августин» Шуман Р.
«Веселый крестьянин» Брамс И. «Колыбельная»

Этюды

Гнесина Е. Этюд Черни К. Этюд Николаев
А. Этюд Шитте Л. Этюд Гедике А. Этюд

2 КЛАСС

Изучение инструмента

Изучение банков инструментов, звуковых эффектов и шумов (Sound Effect, SFX). Изучение структуры паттернов стилей.
Видоизменения

паттернов посредством отключения его элементов и изменения уровня громкости. Создание на этой основе нового паттерна. Режим разделенной клавиатуры (Split) - установка точки деления клавиатуры. Выстраивание регистрового баланса. Знакомство с автогармонизацией. Колесо изменения тона Pitch Bend. Режим взятия аккордов Fingered.

Исполнительство

Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1-го пальца. Гаммы, арпеджио, аккорды до двух знаков при ключе. Развитие мелкой пальцевой техники. Работа над короткими однотипными по ритмическому и техническому строению позиционными звеньями (в виде последовательных и ломаных построений). Усложнение технических формул (двойные ноты, арпеджио). Игра аккордовой цепочки с использованием взятия аккордов (Fingered) в тесном расположении. Развитие навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на Вариацию паттерна. Развитие навыков выразительного исполнения (динамика, штрихи, ритмическая точность музыкального движения). Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции.

Ритмика

Совершенствование ритмического чувства. Освоение музыкальных размеров 3/8, 6/8. Пунктирный ритм, внутридольные и междольные синкопы, триоли. Воспроизведение ритмов с листа. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с ритмическим сопровождением или автоаккомпанементом.

Аранжировка

Освоение приемов аранжировки: подбор тембров при сопоставлении двух регистровых пластов в режиме разделённой клавиатуры (Split) (старинные танцы, академические и джазовые пьесы). Определение жанровых признаков паттерна стиля, характеристика паттерна стиля по темпу, метру и ритму. Выбор аккомпанеента в пьесах классического репертуара.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, крупная форма, 6 этюдов, 4-5 пьес с автоаккомпанементом.

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет: этюд и пьеса (с автоаккомпанементом)	Зачет: пьеса с автоаккомпанементом, этюд. Переводной экзамен -2 разностилевые

Примеры программы переводного экзамена:

- 1 А.Лемуан Этюд ор.37 №11
- 2 Б.Кемпферт «Путники в ночи»

Примерный репертуарный список;

Академическая музыка: пьесы Чайковский П. «Старинная французская песенка», Гречанинов А. «Моя лошадка», Гайдн Й. Менуэт, G-dur Глиэр Р. Рондо ор.43 №6

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора
Кемпферт Б. «Путники в ночи» Манчини Г. «Лунная река»
Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из к/ф «Пляжная девочка»
Морриконе Э. «Chi mai» из к/ф «Профессионал» Бетховен Л.
Романс Бетховен Л. Экосез

Лекуппе Ф. ор. 24 №3
Гурлитт К. Этюд a-moll
Лешгорн А. ор.65 №5
Лемуан А. ор.37 №11
Лешгорн А. ор.65 №25

Этюды

3 КЛАСС

Изучение инструмента

Изучение банков инструментов. Знакомство с некоторыми стилями и жанрами академической, народной и эстрадной музыки. Замена тембров в паттерне. Выстраивание динамического баланса между различными элементами фактуры. Знакомство с режимами Fingered on Bass и Full Keyboard. Педаль сустейн, её функции.

Исполнительство

Продолжение работы над развитием мелкой пальцевой техники в позиционных фигурах и в гаммообразной технике. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Гаммы, арпеджио, аккорды до 4 знаков при ключе. Игра трезвучий с обращением в аккордовом режиме по басу (Fingered on Bass). Продолжение развития навыков игры на клавиатуре с одновременным нажатием функциональных кнопок клавишного электронного инструмента. Развитие умения выбирать способы артикуляции и реализовывать манеру исполнения выбранного инструментального тембра. Совершенствование выразительного исполнения. Развитие гибкого предощущения оттенков музыкального характера. Контрастные музыкальные образы.

Ритмика

Развитие ритмического чувства. Освоение ритмов с неполными долями, затактами. Чередование ритмов и пауз. Чтение с листа ритмов с выбранным стилем аккомпанемента.

Аранжировка

Развитие навыков аранжировки: анализ формы произведения, прорисовка тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттерна стиля по тембровому составу. Принципы выбора паттерна аккомпанемента в программно-образных произведениях. Совершенствование техники использования подголосков фраз мультитэдов в аранжировке произведения.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений разных жанров: 2-3 полифонических произведения, крупная форма, 6 этюдов, 3-5 пьес. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности 1 класса).

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие

|

II полугодие

Зачет 1: этюд с
автоаккомпаниментом
Зачет 2: 2 пьесы
с автоаккомпаниментом или
_____ одна фортепианная пьеса _____

Зачет: этюд с автоаккомпаниментом
Переводной экзамен:
2 пьесы с автоаккомпаниментом

Примеры программы переводного экзамена:

- 1 К.Черни-Гермер Этюд G dur (II часть)
- 2 Дж.Херман «Хеллоу, Долли»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы и крупная форма

Моцарт В. Бурре
Чайковский П. Полька
Хачатурян А. Андантино
Кабалевский Д. Медленный вальс

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора
Виллолдо А. «Аргентинское танго», Аделл П. «Скрепленные поцелуем», Лоу
Ф. «Я могу танцевать всю ночь», Легран М. «Я буду ждать», Херман Дж.
«Hello, Долли»

Этюды

Черни К. Этюд G-dur (из II части)
Лемуан А. op.37 №20, 22, 23, 50

4 КЛАСС

Изучение инструмента

Дальнейшее знакомство с тембрами и стилями академической, народной и эстрадной музыки. Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. Запись оригинальных мелодических построений (Multi Pad User) непосредственно с клавиатуры. Совершенствование навыка корректировки динамического баланса и создания панорамирования между различными элементами фактуры.

Исполнительство

Развитие беглости пальцев: работа над различными видами мелкой техники гаммообразного изложения, мелизматическими фигурами, над приемами репетиционной одноголосной игры, игра ломанными интервалами, арпеджио, упражнения на интервалы. Септаккорды в аккомпанементе C7 Cm7, Cdim, Ct7-5) в режиме взятия аккордов (Fingered). Развитие навыков самостоятельной работы над выразительностью исполнения. Совершенствование способов исполнения, характерных для выбранного инструментального тембра.

Ритмика

Совершенствование ритмического мастерства. Полиритмия. Чтение ритмов с листа. Тренировочные упражнения.

Аранжировка

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Создание музыкального образа и выбор средств музыкально-художественной выразительности. Реализация музыкального образа электронными средствами.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений разных жанров: 2-3 полифонических произведения, крупная форма, 6 этюдов, 3-5 пьес. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности 2 класса).

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет 1: этюд с автоаккомпаниментом Зачет 2: 2 пьесы с автоаккомпаниментом или фортепианная пьеса.	Зачет: этюд с автоаккомпаниментом Переводной экзамен: 2 пьесы с автоаккомпаниментом

Примеры программы переводного экзамена:

Г Манчини Розовая пантера

Ф.Лэй «История любви»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: полифония, пьесы и крупная форма

Григ Э. Вальс, Гендель Г. Куранта, Пахульский Г. Прелюдия,

Шостакович Д. Танец, Кабалевский Д. Токката

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора

Рахманинов С. Итальянская полька, Джулиани А. Тарантелла, Лэй Ф.

«История любви»

Этюды

Черни 2 этюда op.139: №100, №36 Беренс Г.

op.88 №17 Беренс Г. op.61 №2

5 КЛАСС

Изучение инструмента

Изучение синтезированных и педальных тембром. Конструирование оригинальных паттернов из элементов аккомпанемента, принадлежащих уже 17 имеющимся стилям (сборка стиля - Assembly). Редактирование ритмического рисунка паттерна с помощью функций Groove и Dynamics. Запись различных мелодических, аккордовых, ритмических построений в реальном времени (Multi Pad User). Выстраивание

звукорежиссерами параметров: динамика, панорамирование, реверберация. Общее знакомство с интерфейсом МИДИ. Применение секвенсора при записи музыкальных произведений. Динамическая педаль, приемы ее использования.

Исполнительство

Развитие исполнительской техники, координации и беглости пальцев. Работа над всевозможными видами мелкой техники (гаммообразные последовательности, ломаные интервалы, арпеджированные последовательности, репетиционные и мелизматические фигуры, арпеджио). Закрепление навыка выбора способов артикуляции и реализации манеры исполнения выбранного тембра. Применение динамической педали в работе над звуком в исполняемых пьесах.

Ритмика

Совершенствование ритмического мастерства. Точность восприятия ритма при постепенном и внезапном изменении темпов. Тренировочные упражнения.

Аранжировка

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Развитие навыков самостоятельной работы по созданию аккомпанемента, вариативного выбора паттернов стиля. Совершенствование приемов редактирования паттернов. Составление партитуры аранжировки.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений разных жанров: 2-3 полифонических произведения, крупная форма, 6 этюдов, 3-5 пьес. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности 2-3 класса).

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет 1: этюд с автоаккомпаниментом Зачет 2: 2 пьесы с автоаккомпаниментом	Зачет: фортепианная пьеса. Переводной экзамен: крупная форма, этюд, пьеса с автоаккомпаниментом

Примеры программы переводного экзамена

1. Л.Бетховен Соната F dur II часть Рондо
2. Л.Шитте Этюд op.68 №7
3. Р.Паулс Мелодия из к\ф «Долгая дорога в дюнах»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы и крупная форма

Чимароза К. Соната B-dur, Шостакович Д. Гавот, Григ Э. «Танец эльфов»

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля», Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод», АВВА «Happy New Year»

Этюды

Черни К. Этюд D-dur

Шитте Л. Op.68: №7, №11

Бертини А. op.29 №8

6 КЛАСС

Изучение инструмента

Работа над созданием пользовательского стиля паттерна. Техника записи и редактирования музыкального произведения на многодорожечном секвенсоре: исправление допущенных ошибок (нот и ритма), квантизация, корректировка динамики, темпа. Применение в аранжировке звукорежиссерских эффектов: реверберация, хорус, дилэй, эхо, флэнжер, фэйзер, тремоло, вау-вау и др.

Исполнительство

Работа над новыми видами исполнительской техники (скачки, арпеджио в широком расположении, двойные ноты). Совершенствование

техники применения динамической педали в работе над звуком и фразировкой в исполняемых пьесах. Совершенствование техники переключения страниц памяти педалью сустейн. Совершенствование выразительности и техники исполнения. Джазовая артикуляция.

Ритмика

Совершенствование ритмического мастерства. Тренировочные упражнения. Синхронизация ритма автоаккомпанемента и мелодического рисунка в исполнении.

Аранжировка

Формирование композиционного мышления. Работа над созданием аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента. Дальнейшая работа над качеством инструментовки. Развитие навыков аранжировки произведений без использования автоаккомпанемента. Создание оригинальных паттернов в различных стилях и жанрах.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений разных жанров: 2-3 полифонических произведения, крупная форма, 6 этюдов, 3-5 пьес. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности 3-4 класса

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет 1: этюд с автоаккомпаниментом Зачет 2: 2, пьесы с автоаккомпаниментом	Зачет: фортепианная пьеса. Переводной экзамен: крупная форма, этюд, пьеса с автоаккомпаниментом

Примеры программы переводного экзамена:

1. В.Моцарт Легкая соната C dur I часть
2. Г.Беренс Этюд op.88 №11
3. Е.Дога Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы и крупная форма

Григ Э. «Народная мелодия»

Григ Э. «Листок из альбома»

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора Дога

Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Мориа П. Токката Стрейзенд Б.

«Woman in love»

Этюды

Беренс Г. op.88№11 Лешгорн А. op.66№17

Шитте Л. op.68 №23

Черни К. Этюд E-dur (из II части)

7 КЛАСС

Изучение инструмента

Синтез звука. Художественная обоснованность и приемы изменения звукового поля. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости. Техника использования в клавишном электронном инструменте готовых стилей и тембров из представленных библиотек в Интернете и изданных дисков.

Исполнительство

Дальнейшее развитие пальцевой беглости. Работа над всевозможными видами мелкой техники, освоение элементов крупной техники (аккорды, октавы). Достижение координации всех составляющих исполнительской техники.

Ритмика

Достижение ритмического совершенства в исполняемом репертуаре. Нерегулярная ритмика.

Аранжировка

Совершенствование навыков самостоятельной аранжировки, закрепление и углубление всех знаний и навыков, полученных за время обучения. Использование в произведении комбинированных приемов -клавирного исполнения и автоаккомпанемента. Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений с учетом усложнения программы: 2 полифонии, крупная форма, 4-5 этюдов, 4 пьесы. Регулярно идет работа над гаммами и созданием аранжировок. 2-3 полифонических произведения, 2 крупных формы, 6 этюдов, 3-5 пьес. Кроме того, ученик должен самостоятельно

сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности 2-3 класса).

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет 1: этюд с автоаккомпаниментом Зачет 2: 2 пьесы с автоаккомпаниментом, крупная форма	Зачет: фортепианная пьеса. Переводной экзамен: крупная форма, этюд, пьеса с автоаккомпаниментом

Примеры программы переводного экзамена:

1. М.Клименти Соната Си бемоль мажор op.47 №3
2. К.Черни Этюд op.740 №8
3. Г.Свиридов Вальс

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы и крупная форма

Чимароза Д. Две сонаты, Кулау Ф. Сонатина op.88 №1 III часть,

Шуберт Ф. Серенада,

Глинка М. Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя»

Лядов А. Маленький вальс соч.26

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора

Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», Свиридов Г. Вальс,

Родригес М. «Кумпарсита», Григ Э. Танец Анитры, АВВА «Спасибо за музыку»

Этюды

Лешгорн К. Этюд op.66 №6

Лев И. Октавный этюд op.281 №2

Лешгорн К. Этюд op.136 № 12

Беренс Г. Этюд op.88 №28

8 КЛАСС

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободных график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащиеся могут пройти в году 2 программы, могут повторить произведение из программы предыдущего класса.

Требования к выпускной программе:

- Крупная форма
- Этюд
- Развернутая пьеса с автоаккомпанементом

Примеры программы итоговой аттестации:

М.Глинка Вариации на р.н.п «Среди долины ровныя»

Г.Беренс Этюд ор.88 №28

АВВА «Спасибо за музыку»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы и крупная форма

1. Ф.Шуберт Серенада
2. М.Глинка Вариации на р.н.п «Среди долины ровныя»
3. А.Лядов Маленький вальс соч.26
4. С.Прокофьев Тарантелла

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора

1. Э.Григ «Танец Анитры»
2. АВВА « Спасибо за музыку»
3. К.Алмаран «История одной любви»

Этюды

1. К.Лешгорн Этюд ор.136 №12
2. Г.Беренс Этюд ор.88 №28

9 КЛАСС (дополнительный год обучения)

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- Крупная форма
- Этюд

Требования к годовому экзамену:

- Крупная форма
- Этюд
- Пьеса с автоаккомпанементом

Примеры программы академического концерта:

Вариант 1:

1. М.Клементи Соната ми минор
 2. М.Клементи Этюд № 13
 3. М.Родригес.«Кумпарсита» 4.
- АВВА «Деньги, деньги»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы и крупная форма

- М.Клементи Соната ми минор
В.Моцарт Сонаты (по выбору)
А.Хачатурян Токката
Ф.Мендельсон Песни без слов
Ф.Мендельсон «Рондо-каприччиозо»

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора

1. М.Родригес «Кумпарсита»
2. АВВА «Деньги, деньги»
3. Б.Уилан «Reel around the sun»

Срок обучения 5 (6) лет:

1 КЛАСС

Изучение инструмента

Подготовка инструмента к работе. Знакомство с клавишным электронным инструментом: клавиатура, основные группы тембров инструментов из банка синтезатора, банки стилей, основные режимы (Normal, Layer, Split, автоаккомпанемент), главные клавиши управления автоаккомпанементом. Знакомство с готовыми фразами мультитэдов. Понятие автоаккомпанемента. Знакомство с элементами автоаккомпанемента: вступление, вариации стиля, ритмическое заполнение, заключение. Первые навыки игры с автоаккомпанементом, игра в режиме упрощенного взятия аккордов. Освоение навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и переходы на Вариацию паттерна (части А, В, С, D).

Исполнительство

Организация игровых движений. Формирование культуры игровых навыков, связанных с координацией рук, пальцев, выработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение основных приемов игры (поп legato, legato, staccato). Игра упражнений в пределах позиции руки от разных звуков и перемещениями по октавам. Освоение приема подкладывания первого пальца.

Ритмика

Развитие ритмической координации движения в выбранном темпе четвертями, восьмыми, шестнадцатыми. Развитие слуховых навыков восприятия пульсации разных стилей автоаккомпанемента в музыкальных размерах 2/4, 4/4, 3/4.

Аранжировка

Понятия тембр, паттерн. Освоение приёмов аранжировки: подбор тембра мелодии и паттерна в соответствии с жанром и формой музыкального материала. Развитие навыков вариативного выбора тембров и паттернов стилей автоаккомпанемента. Введение фраз мультипэда в фактуру исполняемых пьес.

Репертуар

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами подголосков, простейшие этюды и ансамбли.

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет: этюд, 2 разнохарактерных пьесы (одна из которых пьеса с автоаккомпанементом)	Зачет: этюд с автоаккомпаниментом Переводной экзамен -2 разностилевые пьесы с автоаккомпанементом

Примеры программы переводного экзамена:

Неаполитанская песня «Санта лючия»

И.Брамс Колыбельная

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы Гнесина Е. «Песня» Филипп И.
«Колыбельная» Гайдн Й. «Анданте»

Гедике А. «Танец»
Штейбельт Д. «Adagio»
Моцарт Л. «Бурре»
Гречанинов А. «В разлуке»

*Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для
синтезатора*

Gruber F. «Silent night»
Британская народная песня «We wish you a Merry Christmas»
Pierpont J. «Jingle bells» Неаполитанская песня «Santa Lucia»
Немецкая песня «Ах, мой любимый Августин»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Брамс И. «Колыбельная»

Этюды

Гнесина Е. Этюд Черни К. Этюд
Николаев А. Этюд
Шитте Л. Этюд
Гедике А. Этюд

2 КЛАСС

Изучение инструмента

Изучение банков инструментов, звуковых эффектов и шумов (Sound Effect, SFX). Изучение структуры паттернов стилей. Видоизменения паттернов посредством отключения его элементов и изменения уровня громкости. Создание на этой основе нового паттерна. Режим разделенной клавиатуры (Split) - установка точки деления клавиатуры. Выстраивание регистрового баланса. Знакомство с автогармонизацией. Колесо изменения тона Pitch Bend. Режим взятия аккордов Fingered.

Исполнительство

Развитие игровых навыков, работа над свободой кистевых движений, координацией рук. Развитие навыка подкладывания 1-го пальца. Гаммы, арпеджио, аккорды до двух знаков при ключе. Развитие мелкой пальцевой техники. Работа над короткими однотипными по ритмическому и техническому строению позиционными звеньями (в виде последовательных 29 и ломаных построений). Усложнение технических формул (двойные ноты, арпеджио). Игра аккордовой цепочки с использованием взятия аккордов

(Fingered) в тесном расположении. Развитие навыка переключения ритмического отыгрыша fill in и перехода на Вариацию паттерна. Развитие навыков выразительного исполнения (динамика, штрихи, ритмическая точность музыкального движения). Взаимосвязь тембра инструмента и способа исполнительской артикуляции.

Ритмика

Совершенствование ритмического чувства. Освоение музыкальных размеров 3/8, 6/8. Пунктирный ритм, внутридольные и междольные синкопы, триоли. Воспроизведение ритмов с листа. Развитие синхронности звучания при игре мелодии с ритмическим сопровождением или автоаккомпанементом.

Аранжировка

Освоение приемов аранжировки: подбор тембров при сопоставлении двух регистровых пластов в режиме разделённой клавиатуры (Split) (старинные танцы, академические и джазовые пьесы). Определение жанровых признаков паттерна стиля, характеристика паттерна стиля по темпу, метру и ритму. Выбор аккомпанемента в пьесах классического репертуара.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, крупная форма, 6 этюдов, 4-5 пьес с автоаккомпанементом.

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет: этюд, 2 разнохарактерных пьесы (одна из которых пьеса с автоаккомпанементом)	Зачет: этюд с автоаккомпаниментом Переводной экзамен -2 разностилевые пьесы с автоаккомпанементом

Примеры программы переводного экзамена:

Дж.Мендел «Тень твоей улыбки»

А Лемуан Этюд ор.37 №11 30

Б.Кемпферт «Путники в ночи»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы Чайковский П. «Старинная французская песенка» Гречанинов А. «Моя лошадка» Гайдн Й. Менуэт G-dur Глиэр Р. Рондо op.43 №6

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении синтезатора

Кэмпферт Б. «Путники в ночи»

Манчини Г. «Лунная река»

Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из к/ф «Пляжная девочка»

Морриконе Э. «Chi mai» из к/ф «Профессионал»

Бетховен Л. Романс

Бетховен Л. Экосез

Этюды

Лекуппе Ф. op. 24 №3

Гурлитт К. Этюд a-moll

Лешгорн А. op.65 №5 Л

Лемуан А. op.37№11

Лешгорн А. op.65 №25

3 КЛАСС

Изучение инструмента

Изучение банков инструментов. Знакомство с некоторыми стилями и жанрами академической, народной и эстрадной музыки. Замена тембров в паттерне. Выстраивание динамического баланса между различными элементами фактуры. Знакомство с режимами Fingered on Bass и Full Keyboard. Педаль сустейн, её функции.

Исполнительство

Продолжение работы над развитием мелкой пальцевой техники в позиционных фигурах и в гаммообразной технике. Упражнения в виде

различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Гаммы, арпеджио, аккорды до 4 знаков при ключе. Игра трезвучий с обращением в аккордовом режиме по басу (Fingered on Bass). Продолжение развития навыков игры на клавиатуре с одновременным нажатием функциональных кнопок клавишного электронного инструмента. Развитие умения выбирать способы артикуляции и реализовывать манеру исполнения выбранного инструментального тембра. Совершенствование выразительного исполнения. Развитие гибкого предощущения оттенков музыкального характера. Контрастные музыкальные образы.

Ритмика

Развитие ритмического чувства. Освоение ритмов с неполными долями, затактами. Чередование ритмов и пауз. Чтение с листа ритмов с выбранным стилем аккомпанемента.

Аранжировка

Развитие навыков аранжировки: анализ формы произведения, прорисовка тембром и фактурой различных частей. Характеристика паттерна стиля по тембровому составу. Принципы выбора паттерна аккомпанемента в программно-образных произведениях. Совершенствование техники использования подголосков фраз мультипэдов в аранжировке произведения.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений разных жанров: 2-3 полифонических 32 произведения, крупная форма, 6 этюдов, 3-5 пьес. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности 1 класса).

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет: этюд, 2 разнохарактерных пьесы (одна из которых пьеса с автоаккомпанементом)	Зачет: этюд с автоаккомпаниментом Переводной экзамен -2 разностилевые пьесы с автоаккомпанементом

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1:

А.Лемуан op.37 №20

П.Аделл «Скрепленные поцелуем»

Дж.Херман «Хеллоу, Долли»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы

Моцарт В. Бурре

Чайковский П. Полька

Хачатурян А. Андантино Кабалевский

Д. Медленный вальс

*Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для
синтезатора*

Виллолдо А. «Аргентинское танго»

Аделл П. «Скрепленные поцелуем»

Лоу Ф. «Я могу танцевать всю ночь» Легран

М. «Я буду ждать»

Херман Дж. «Hello, Долли»

Этюды

Черни К. Этюд G-dur (из II части)

Лемуан А. op.37 №20, 22, 23, 50

4 КЛАСС

Изучение инструмента

Дальнейшее знакомство с тембрами и стилями академической, народной и эстрадной музыки. Редактирование паттерна в виде записи собственного материала на одну или несколько дорожек с сохранением стандартного материала на остальных треках. Запись оригинальных мелодических построений (Multi Pad User) непосредственно с клавиатуры. Совершенствование навыка корректировки динамического баланса и создания панорамирования между различными элементами фактуры.

Исполнительство

Развитие беглости пальцев: работа над различными видами мелкой техники гаммообразного изложения, мелизматическими фигурами, над приемами репетиционной одноголосной игры, игра ломанными интервалами, арпеджио, упражнения на интервалы. Септаккорды в аккомпанементе (C7, Cm7, Cdim, в режиме взятия аккордов (Fingered). Развитие навыков самостоятельной работы над выразительностью исполнения. Совершенствование способов исполнения, характерных для выбранного инструментального тембра.

Ритмика

Совершенствование ритмического мастерства. Полиритмия. Чтение ритмов с листа. Тренировочные упражнения.

Аранжировка

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Создание музыкального образа и выбор средств музыкально-художественной выразительности. Реализация музыкального образа электронными средствами.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений разных жанров: 2-3 полифонических произведения, крупная форма, 6 этюдов, 3-5 пьес. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности 2 класса).

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет: этюд, 2 разнохарактерных пьесы (одна из которых пьеса с автоаккомпанементом)	Зачет: этюд Переводной экзамен: крупная форма, этюд, пьеса с автоаккомпанементом

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1:

1. Д.Чимароза Соната G dur
2. Г.Беренс Этюд op.88 №17
3. А.Жобим «Девушка из Ипанемы»
4. Ф.Лэй «История любви»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы и крупная форма

Чимароза Д. Соната G-dur Григ Э. Вальс Гендель Г. Куранта

Пахульский Г. Прелюдия Шостакович Д. Танец

Кабалевский Д. Токката

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора

Рахманинов С. Итальянская полька

Джулиани А. Тарантелла

Лэй Ф. «История любви»

Этюды

Черни 2 этюда op.139: №100, №36

Беренс Г. op.88 №17

Беренс Г. op.61 №2

5 КЛАСС

Изучение инструмента

Изучение синтезированных и педальных тембром. Конструирование оригинальных паттернов из элементов аккомпанемента, принадлежащих уже имеющимся стилям (сборка стиля - Assembly). Редактирование ритмического рисунка паттерна с помощью функций Groove и Dynamics. Запись различных мелодических, аккордовых, ритмических построений в реальном времени (Multi Pad User). Выстраивание звукоорежиссерами параметров: динамика, панорамирование, реверберация. Общее знакомство с интерфейсом МИДИ. Применение секвенсора при записи музыкальных произведений. Динамическая педаль, приемы ее использования.

Исполнительство

Развитие исполнительской техники, координации и беглости пальцев. Работа над всевозможными видами мелкой техники (гаммообразные последовательности, ломаные интервалы, арпеджированные последовательности, репетиционные и мелизматические фигуры, арпеджио). Закрепление навыка выбора способов артикуляции и реализации манеры исполнения выбранного тембра. Применение динамической педали в работе над звуком в исполняемых пьесах.

Ритмика

Совершенствование ритмического мастерства. Точность восприятия ритма при постепенном и внезапном изменении темпов. Тренировочные упражнения.

Аранжировка

Дальнейшая работа над созданием аранжировок в различных стилях академической, народной и эстрадной музыки. Развитие навыков самостоятельной работы по созданию аккомпанемента, вариативного выбора паттернов стиля. Совершенствование приемов редактирования паттернов. Составление партитуры аранжировки.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений разных жанров: 2-3 полифонических произведения, крупная форма, 6 этюдов, 3-5 пьес. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности 2-3 класса).

График выступлений учащихся в течение

I полугодие	II полугодие
Зачет: этюд, 2 разнохарактерных пьесы (одна из которых пьеса с автоаккомпанементом)	Зачет: этюд Переводной экзамен: крупная форма, этюд, пьеса с автоаккомпанементом

Примеры программы выпускного экзамена:

1. Л.Бетховен Соната F dur II часть Рондо
2. Л.Шитте Этюд op.68 №7
3. Р.Паулс Мелодия из к\ф «Долгая дорога в дюнах»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы и крупная форма

Чимароза К. Соната В-dur Шуман Р. «Дед Мороз»

Шостакович Д. Гавот

Григ Э. «Танец эльфов»

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении для синтезатора

Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

АВВА «Happy New Year»

Этюды

Черни К. Этюд D-dur

Шитте Л. Op.68:№7,№11

Бертини А. op.29 №8

6 КЛАСС (дополнительный год обучения)

Изучение инструмента

Работа над созданием пользовательского стиля паттерна. Техника записи и редактирования музыкального произведения на многорожечном секвенсоре: исправление допущенных ошибок (нот и ритма), квантизация, корректировка динамики, темпа. Применение в аранжировке звукорежиссерских эффектов: реверберация, хорус, дилэй, эхо, флэнжер, фэйзер, тремоло, вау-вау и др.

Исполнительство

Работа над новыми видами исполнительской техники (скачки, арпеджио в широком расположении, двойные ноты). Совершенствование техники применения динамической педали в работе над звуком и фразировкой в исполняемых пьесах. Совершенствование техники переключения страниц 38 памяти педалью- сустейи. Совершенствование выразительности и техники исполнения. Джазовая артикуляция.

Ритмика

Совершенствование ритмического мастерства. Тренировочные упражнения. Синхронизация ритма автоаккомпанемента и мелодического рисунка в исполнении.

Аранжировка

Формирование композиционного мышления. Работа над созданием аранжировок с применением всех основных функций клавишного электронного инструмента. Дальнейшая работа над качеством

инструментовки. Развитие навыков аранжировки произведений без использования автоаккомпанемента. Создание оригинальных паттернов в различных стилях и жанрах.

Репертуар

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-15 музыкальных произведений разных жанров: 2-3 полифонических произведения, крупная форма, 6 этюдов, 3-5 пьес. Кроме того, ученик должен самостоятельно сделать аранжировки 1-2 пьесы (по трудности 3-4 класса).

График выступлений учащихся в течение года

I полугодие	II полугодие
Зачет: этюд, 2 разнохарактерных пьесы (одна из которых пьеса с автоаккомпанементом)	Зачет: этюд Переводной экзамен: крупная форма, этюд, пьеса с автоаккомпанементом

Примеры программы выпускного экзамена:

1. В.Моцарт Легкая соната C dur I часть
2. Г.Беренс Этюд op.88 №11 39
3. Е.Дога Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Примерный репертуарный список:

Академическая музыка: пьесы и крупная форма

- Грациоли Г. Соната G-dur
Григ Э. «Народная мелодия»
Григ Э. «Листок из альбома»

Популярная классика и эстрадная музыка в переложении синтезатора

- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Мориа П. Токката
Стрейзенд Б. «Woman in love»

Этюды

- Беренс Г. op.88 №11 Лешгорн А. op.66 №17
Шитте Л. op.68 №23 Черни К. Этюд E-dur
(из II части)

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Специальность» (клавишный синтезатор)

Срок обучения 8 (9) лет.

Класс	Тема	Количество часов
1 класс		
	Введение ребенка в мир музыки	3
	Знакомство с клавишным электронным инструментом, его возможностями: клавиатура, основные группы тембров, стилей из банка синтезатора, главные клавиши управления автоаккомпанементом, понятие автоаккомпанемента, знакомство с готовыми фразами мультипэдов	10
	Постановка пианистического аппарата	12
	Познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце	3
	Хорошее ориентирование на клавиатуре синтезатора	2
	Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и	7

	мелодических построений	
	Выработка слуховых различий простейших длительностей	3
	Основные приемы звукоизвлечения (legato, по legato, staccato)	10
	Развитие элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий	7
	Развитие ритмической координации и слуховых навыков восприятия пульсации в размерах 2/4, 4/4, 3/4	7
	Аудиторные занятия	64
	Практические занятия	62
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	64
2 класс		
	Владение элементарными, двигательными навыками (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость)	4
	Знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики	5
	Умение добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки	6
	Развитие слухового и исполнительского усвоения двухэлементной ткани двумя руками одновременно	8
	Совершенствование мелкой техники и овладение элементарными приемами аккордово-интервальной техники	8
	Освоение основных режимов инструмента (normal, layer, split), изучение звуковых эффектов и шумов	5
	Освоение функции регистрационной памяти и способы переключения ячеек памяти	5
	Видоизменение паттернов посредством отключения его элементов и изменения уровня громкости, выстраивание регистрового	4
	Знакомство с колесом pitch bend, режимом fingered	3
	Развитие синхронности звучания при игре мелодии с автоаккомпанементом	6
	Совершенствование ритмического чувства: пунктирный ритм, триоли, синкопы	8

Определение жанровых признаков стиля	4
--------------------------------------	---

	Практические занятия	64
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	64
3 класс		
	Совершенствование темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности	8
	Понятие основных темповых и динамических обозначений	4
	Осознание учащимся характера, образа исполняемых произведений	5
	Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений	7
	Работы над воспитанием самостоятельности в разборе текста	6
	Развитие гармонического, тембрового и динамического слуха	6
	Освоение приемов аранжировки: подбор тембров при сопоставлении двух регистров в режиме split (например, старинные танцы)	8
	Продолжение работы в изучении тембров и стилей инструмента	6
	Работа в режимах fingered on bass, педаль sustain	5
	Развитие ритмического чувства, чередование ритмов и пауз	6
	Принципы выбора паттерна аккомпанемента в программно-образных произведениях, анализ формы	5
	Аудиторные занятия	66
	Практические занятия	64
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	64
4 класс		
	Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений	8
	Понятие основных темповых, динамических обозначений	6
	Освоение динамической педали	8
	Понимание музыки, её формы и содержания	10
	Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки	8
	Осмысление закономерности	8

	музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения	
	Редактирование паттерна (запись своего материала на одну дорожку с сохранением стандартного материала остальных)	9
	Анализ формы, прорисовка тембром и фактурой различных частей	9
	Аудиторные занятия	66
	Практические занятия	64
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	99
5 класс		
	Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов техники	10
	Совершенствование единства двигательнотехнических задач с	10
	Понятие основных темповых и динамических обозначений	5
	Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления	7
	Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировки, ритмо-темповой выразительность.	10
	Редактирование ритмического рисунка паттерна с помощью функций groove и dynamics	8
	Общее знакомство с интерфейсом МИДИ	8
	Использование в произведении комбинирования клавирного исполнения и автоаккомпанемента	8
	Аудиторные занятия	66
	Практические занятия	64
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	99
6 класс		
	Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы	10
	Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония)	11
	Умение, добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической	11
	Работа над разными видами мелкой и крупной техники	10

	Чтение 2-х и 3-х-голосных партитур	6
	Запись в реальном времени (multi pad user), применение секвенсора при записи	10
	Выстраивание звукорежиссерских параметров: динамика, реверберация	8
	Аудиторные занятия	66
	Практические занятия	64
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	132
7 класс		
	Работа над развитием творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки	13
	Чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами	13
	Освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и	12
	Воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки	12
	Совершенствование навыков самостоятельной аранжировки	13,5
	Чтение 2-х и 3-х-голосных партитур	7
	Техника использования в инструменте готовых стилей и тембров, представленных в	12
	Аудиторные занятия	82,5
	Практические занятия	80
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	132
8 класс		
	Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности	10
	Работа над педализациями исполняемых произведений	10
	Работа над развитием способности мыслить более масштабно	9
	Умение сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур	10
	Подбор песен с более сложным аккомпанементом	12
	Чтение 2-х, 3-х-голосных партитур	7
	Создание аранжировок с применением всех основных функций клавишноэлектронного инструмента	12,5
	Техника записи и редактирование произведения на многодорожечном секвенсоре:	12

	ошибок (нот и ритма), корректировка динамики, темпа	
	Аудиторные занятия	82,5
	Практические занятия	80
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	132
9 класс	Дополнительный год обучения	
	Дальнейшее развитие пальцевой беглости и работа над всевозможными видами мелкой и крупной техники	21
	Достижение ритмического совершенства	14
	Продолжение совершенствования навыков самостоятельной аранжировки	22,5
	Закрепление и углубление всех знаний и навыков, полученных за время обучения	15
	Совершенствование композиционного мышления	10
	Аудиторные занятия	82,5
	Практические занятия	80
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	132

Срок обучения 5 (6) лет:

Класс	Тема	Количество часов
1 класс		
	Введение ребенка в мир музыки	3
	Знакомство с клавишным электронным инструментом, его возможностями: клавиатура, основные группы тембров, стилей из банка синтезатора, главные клавиши управления автоаккомпанементом, понятие автоаккомпанемента, знакомство с	10
	Постановка пианистического аппарата	12
	Познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце	3
	Хорошее ориентирование на клавиатуре синтезатора	2
	Первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений	7

2 класс

Выработка слуховых различий
простейших длительностей
Основные приемы звукоизвлечения (legato, staccato)

Развитие элементарных навыков выразительного
исполнения одноголосных мелодий

Развитие ритмической координации и слуховых
навыков восприятия пульсации в размерах 2/4, 4/4,
3/4

Аудиторные занятия
Практические занятия
Контрольные уроки
Самостоятельная работа

Владение элементарными, двигательными
навыками (экономичность и пластичность
движений, удобство и легкость исполнения)

Знакомство с иностранными обозначениями
темпов, динамики

Умение добиваться выразительного
интонирования мелодии и осмысленного
исполнения

Развитие слухового фразировки
двухэлементной _____ и
одновременно _____ исполнительского усвоения
_____ ткани
_____ двум и овладение
_____ я _____ аккордово-
_____ руками

Совершенствование мелкой техники
элементарными приемами
интервальной техники _____

Освоение основных режимов инструмента
(normal, layer, split), изучение звуковых эффектов
и шумов _____

Освоение функции памяти и
регистрационной способы переключения
ячеек памяти

Видоизменение паттернов посредством
отключения его элементов и изменения уровня
громкости, выстраивание регистрового баланса 4

Знакомство с колесом pitch bend, режимом
fingered _____

Развитие синхронности звучания при
игре мелодии с автоаккомпанементом

Совершенствование чувства:
ритмического пунктирный ритм,

Т
р
и
о
л
и
,
с
и
н
к
о
п
ы
Опре
делен
ие
жанр
овых
призн
аков
стиля
Ауди
торн
ые
заня
тия

3

10

7

7

64

62

1

64

4

5

6

8

8

5

5

3

6

8

4

66

	Практические занятия	64
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	64
3 класс		
	Совершенствование темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности,	8
	Понятие основных темповых и динамических обозначений	4
	Осознание учащимся характера, образа исполняемых произведений	5
	Накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений	7
	Работы над воспитанием самостоятельности в разборе текста	6
	Развитие гармонического, тембрового и динамического слуха	6
	Освоение приемов аранжировки: подбор тембров, при сопоставлении двух регистров в режиме split (например, старинные танцы)	8
	Продолжение работы в изучении тембров и стилей инструмента	6
	Работа в режимах fingered on bass, педаль sustain	5
	Развитие ритмического чувства, чередование ритмов и пауз	6
	Принципы выбора паттерна аккомпанемента в программно-образных произведениях, анализ формы	5
	Аудиторные занятия	66
	Практические занятия	64
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	64
4 класс		
	Естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений	8
	Понятие основных темповых, динамических обозначений	6
	Освоение динамической педали	8
	Понимание музыки, её формы и содержания	10
	Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки	8
	Осмысление закономерности	8

	музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения	
	Редактирование паттерна (запись своего материала на одну дорожку с сохранением стандартного материала остальных)	9
	Анализ формы, прорисовка тембром и фактурой различных частей	9
	Аудиторные занятия	66
	Практические занятия	64
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	99
5 класс		
	Развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы); других видов техники	10
	Совершенствование единства двигательнотехнических задач с	10
	Понятие основных темповых и динамических обозначений	5
	Формирование активного, самостоятельного, творческого мышления	7
	Владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировки, ритмо-темповой выразительность.	10
	Редактирование ритмического рисунка паттерна с помощью функций groove и dynamics	8
	Общее знакомство с интерфейсом МИДИ	8
	Использование в произведении комбинирования клавирного исполнения и автоаккомпанемента	8
	Аудиторные занятия	66
	Практические занятия	64
	Контрольные уроки	1
	Самостоятельная работа	99
6 класс	Дополнительный год обучения	
	Формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы	10
	Овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония)	11
	Умение добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической	11
	Работа над разными видами мелкой и крупной техники	10

Чтение 2-х и 3-х-голосных партитур	6
Запись в реальном времени (multi pad user), применение секвенсора при записи	10
Выстраивание звукорежиссерских параметров: динамика, реверберация	8
Аудиторные занятия	66
Практические занятия	64
Контрольные уроки	1
Самостоятельная работа	132

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел включает в себя требования, выдвинутые в Федеральных Государственных требованиях.

Программа учебной дисциплины «Специальность» (клавишный синтезатор) дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Синтезатор" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Рекомендуется проводить проверочные тестирования по проверке знаний терминологии, словаря-тезавруса, по разделам: межпредметные связи, исполнительство, аранжировка, функции инструмента.

При оценке работы учащегося за текущий период учитывается его концертная и конкурсная деятельность.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

4.2. Критерии оценки знаний и умений учащихся

Отлично ставится за технически безупречное исполнения программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Исполнение программы наизусть - выразительное, яркое и образное, осмысленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающие в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки.

Проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений, использование в аранжировках многообразных возможностей инструмента и достижение наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

Свободное владение специфическими приемами игры и управление режимами звучания синтезатора.

Хорошо ставится за технически свободную, осмысленную и выразительную и выразительную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность игрового аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения и способами артикуляции, характерными для звучания тех или иных тембров инструментов из банка синтезатора.

Владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора, допускаются не большие погрешности, не разрушающие целостности исполнительской аранжировки.

Удовлетворительно ставится за игру, в которой учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы.

Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности аппарата, погрешности во владении различными приемами звукоизвлечения.

Слабое владение специфическими приемами игры и управления режимами звучания синтезатора.

Неудовлетворительно ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Специальность (клавишный синтезатор)» и проведение консультаций осуществляются в форме как индивидуальных занятий, так и мелкогрупповых занятий с элементами презентаций и тестового контроля. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность (клавишный синтезатор)» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Для реализации и обеспечения самостоятельных занятий учащихся по учебному предмету «Специальность (клавишный синтезатор)» необходимо материально-техническое обеспечение, то есть использование соответствующих моделей клавишного электронного инструмента (Yamaha PSR-450, PSR-S 910) мультимедиа-проектор или компьютер с соответствующим программным обеспечением, и обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания обязательно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету «Специальность (клавишный синтезатор)».

Реализация программы учебного предмета «Специальность (клавишный синтезатор)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, необходимым для организации и реализации программы учебного предмета «Специальность (клавишный синтезатор)». Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Реализация программы учебного предмета «Синтезатор» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю учебного предмета «Специальность (клавишный синтезатор)».

Для реализации учебного предмета «Специальность (клавишный синтезатор)» необходимы учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Синтезатор» со специализированным оборудованием

5.1. Методические рекомендации

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Поэтому объединяющий эти виды деятельности комплексный метод, о котором писал Г.Нейгауз применительно к обучению игре на фортепиано, становится в педагогике творчества единственно возможным методом преподавания. И учитель по цифровым инструментам еще в большей мере, чем учитель фортепианной игры, «должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта...».

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств, с другими, а также — их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора и многие музыкальные редакторы компьютера, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию.

Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся

всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой - «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментровкой при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т.д.

Вместе с тем применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний, засушивающих творческую практику. Ценными знания ученика для данной практики становятся лишь в случае их косвенного воздействия на нее, и они никак не могут подменить собой воображения учащегося.

Эффективным для музыкального развития учащихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано насущными требованиями творческой практики. Столкнувшись с той или иной трудностью, ученик должен сам сформулировать проблему, и новые горизонты теории открываются ему в процессе решения этой проблемы. Данный метод позволяет на уроке сохранить высокий творческий тонус при обращении в сферу теории и ведет к более глубокому ее усвоению. Важным условием придания обучению проблемного характера является методическая направленность в подборе музыкального материала, каждый последующий пример которого должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик берется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данный момент трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

С другой стороны, прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных, обращение к которым диктует творческая практика учащихся. Такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращения к пройденному», определяя собой

многократное обращение учащихся к важным для творческой практики теоретическим проблемам, придают объемность их «линейному», последовательному и систематическому изложению в данных программах и способствуют их лучшему усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимым, но все же средством для достижения главной цели обучения — приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария. Главным методическим принципом организации творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что, как было сказано, в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырех основных действий: это анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение учащихся к искусству аранжировки возможно лишь в опоре на дидактический принцип расчленения сложной задачи на простые составляющие.

Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их чередования. Поэтому важным методом обучения аранжировке является разъяснение ученику последовательности действий и операций этой деятельности, в основе чего лежит поисковое движение сужающимися концентрическими кругами от самых общих параметров будущей аранжировки ко все более частным. Например, при составлении проекта аранжировки ученик должен последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе или музыкальный редактор компьютера, затем, если выбран интерактивный режим музицирования, — приступить к поиску, нужного паттерну тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех ее этапах — от анализа текста оригинала до внесения коррективов в готовый продукт — будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его

сводится к вовлечению учеников в творчество путем показа им определенных сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это должно привлечь внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов. Приемы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, с педагогом или другими учащимися (при индивидуальногрупповой форме занятий) помогают расширить их представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления учащихся.

Приемы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между воображаемым, идеальным образом данной аранжировки и ее конкретным воплощением. Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования, и тем самым это чувство становится психологической основой для развития художественного мастерства.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, это еще не означает; что он в целом справился с творческим заданием — эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИклавиатуре.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т.п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, и т.д.

Опыт работы над аранжировкой и игровые навыки, на которые опирается ученик при звуковом воплощении на электронном инструменте различных музыкальных произведений, становятся ключом для выполнения им и других творческих заданий, связанных с подбором по слуху, элементарным сочинением и импровизацией. Методы приобщения учащихся к этим видам творческой деятельности схожи со слуховым методом обучения игре на фортепиано, поскольку перед обучающимися в обоих случаях возникают те же проблемы: формирование зрительно - слухо - моторных связей, овладение «звуковыми моделями» музыкального языка и методами их использования, развитие фантазии, игровой техники и т.п.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно, как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с возможностью введения автоаккомпанемента в партии левой руки.

Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса. Так с первых шагов освоения игры на цифровом инструменте становится возможным приобщение ученика к этой музыкально-творческой деятельности.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить приемы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также — воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях обстановки, предрасполагающей к творчеству.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и сильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен яркой образностью музыкального материала, задевающей его воображение, особой художественной направленностью данного материала, отвечающей его музыкальному вкусу, эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание

проблемной ситуации), оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, доступного в музицировании на цифровых инструментах даже начинающим ученикам.

Ко вторым относятся: разнообразие форм урочной деятельности, использование эвристических приемов, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности, можно с помощью введения музыкально - игровых ситуаций. Звуковой материал электронного инструмента позволяет устраивать некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на этом инструменте тембр или паттерн, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов синтезатора; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под автоаккомпанемент учителя, и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на цифровых инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

6. Списки литературы

- В.Пешняк «Курс игры на синтезаторе», Москва 2000;
- В.Пешняк «Уроки игры на синтезаторе», выпуск I, Москва 1998;
- Д.Орлова «Музыкальные краски», «Композитор», Санкт-Петербург, 2008;
- Хрестоматия «Мой инструмент синтезатор» выпуск I, Санкт-Петербург, 2008;
- Хрестоматия «Мой инструмент синтезатор» выпуск II, Санкт-Петербург, 2008;
- Хрестоматия «Мой инструмент синтезатор» выпуск III, Санкт-Петербург, 2008;
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора, выпуск I, Москва 1990;
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора, выпуск II, Москва 1990;
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора, выпуск III, Москва 1990;
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора, выпуск IV, Москва 1990;
- «Обучение с увлечением». Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора, выпуск V, Москва 1990.
- Электронные музыкальные инструменты. Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Москва, 2001.